

azuring



Ayuntamiento de
Pamplona
Iruñeko Udalak



azuring

Nerea de Diego

26 AGOSTO-25 SEPTIEMBRE 2011

.....
POLVORÍN DE LA CIUADADELA

Edita
Ayuntamiento de Pamplona

.....
Texto

Maite Garbayo Maeztu

.....
Traducciones

Iruñeko udaleko itzulpen serbitzua

Julie Ball

.....
Fotografías

Nerea de Diego

.....
Diseño

Nerea de Diego

.....
Impresión

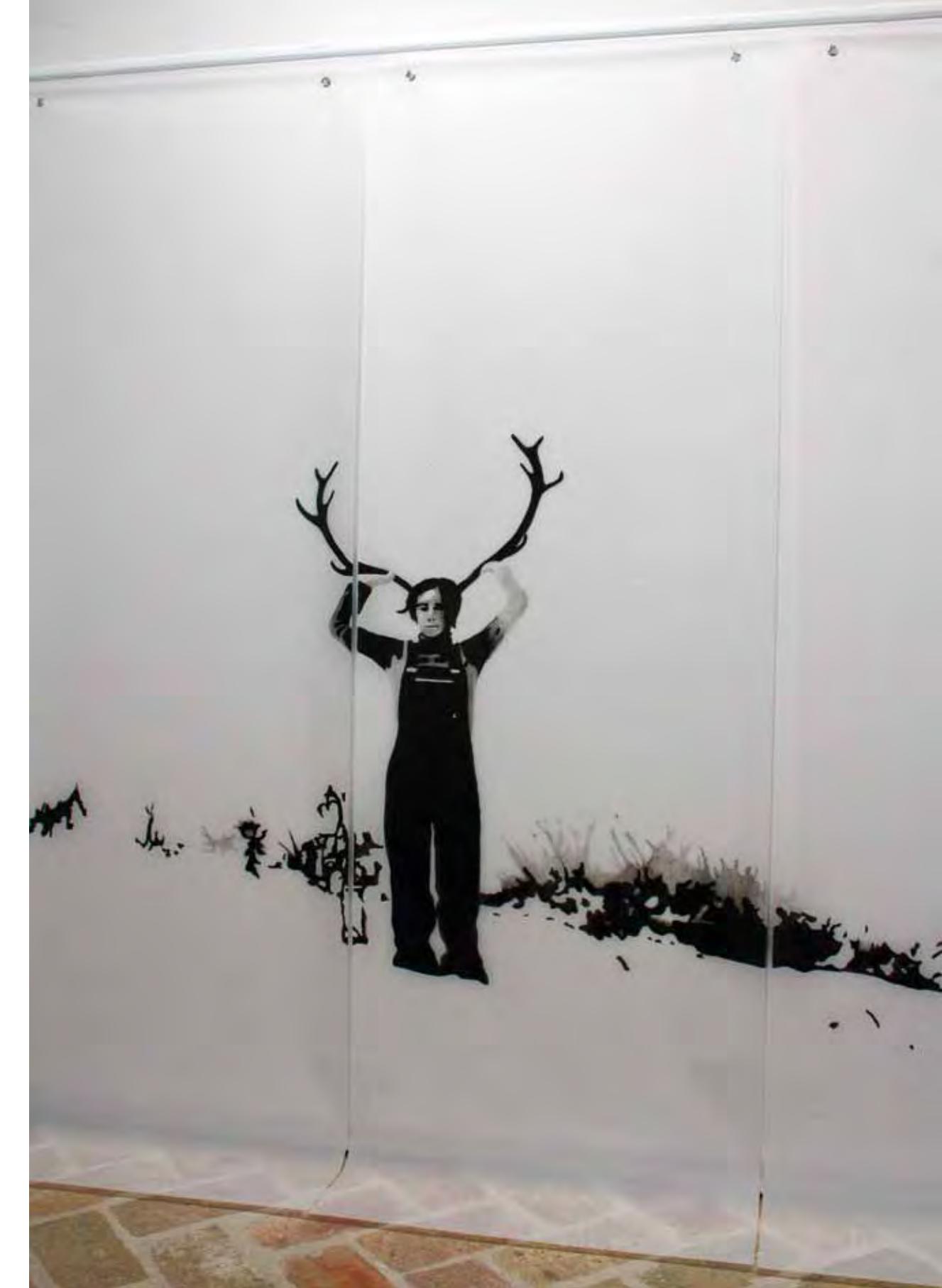
Gráficas Alzate

.....
D.L.

NA-2844/2011

.....
ISBN

978-84-95930-55-2



.....
Ura ixuririk sorginen bidean
dohaina bildu dut Bazko arratsean
gauaz Maii nuzu, egunaz oreina
etxeko zakurrek xerkatzen nutena*

.....
Hay una mujer con cuernos de ciervo. Hay varias. Todas son la misma. A veces las ciervas también tienen cuernos.

Adarra: rama, cuerno. En el suelo hay un arbusto muerto en medio del yeso, suben sus ramas secas. Agua.

Todo viene de la forma, de la materia. Empieza con manos que a contraluz proyectan sus sombras sobre la pared. La sombra es el lugar donde la luz se obstaculiza. La otra cara, en la que estalla lo oculto. La sombra es el deseo-de-ser que se escapa. El resto.

Como un juego: las manos se mueven y surge lo que no existe. Manos-ramas-cuernos-ciervos. Antes la sombra era una extraña, ahora soy yo-consciente. Quiero dominarla. Se escapa. Siempre hay algo oscuro, que no reconozco y en lo que no me reconozco. La sombra ya estaba ahí. Antes. Fuera. En el interior. En el suelo. En las paredes. Fue la primera representación. ¿Representación?

Azuring: azul intenso del cielo cuando atardece. La mujer que proyecta su silueta en la pared aparece entre la nieve. Es la hora del ocaso. Y tiene cuernos de ciervo.

*Fragmento de canción popular vasca. Laffite, Pierre, "Atlantika Pirineetako sinheste zaharrak", Gure Herria, 1965, p.22.

Me contaron que en Orreaga, antes de subir a Ibañeta, un pastor oyó cantos detrás de las rocas. Había un ciervo con un lucero entre sus astas. Trajo la talla de la virgen. Señora del Pirineo. Atardece, o igual ya era de noche. El ciervo habría anunciado la llegada de la virgen en otros lugares, cerca, siempre en las montañas. Pero yo solamente escuché de aquella vez.

En la vieja Europa hay relatos que cuentan que la Diosa Parturienta se convierte en cierva. Ocurrió en muchos lugares, lejos los unos de los otros. Me pregunto cuál es la relación entre el animal de los cuernos y la que da la vida. Virgen, diosa, seductora. Quiero escuchar esta historia una vez más.

Como la mujer de la nieve, en Irlanda y en Escocia había sacerdotisas que se vestían con pieles de ciervo y llevaban cuernos en la cabeza. Las mujeres se transformaban en ciervos y los ciervos en mujeres. Como la mujer que proyecta su silueta en la pared.

Es la que nunca regresa. La que se desprende y se distancia: su sombra. Una vez todo fue inmediato, solo existía lo que había alrededor. Y la diosa que daba la vida a veces era ciervo. ¿Cierva?

Llevan máscaras y cuernos. Y danzan. Como en las fotos color fucsia. Para poder bailar sujetaban las astas con correas. ¿Eran hombres? No, no solo, también había mujeres. ¿Qué significa ser hombre y ser mujer? Da igual, eso ahora no importa.

Sí, también había hombres. No solo entre quienes danzaban en Abbots Bromley. (Los hombres de las fotos rosas). Estaban de antes. En la cueva de Les Trois Frères, hace más de quince mil años, alguien pintó un ser híbrido con cuernos de ciervo. Lo llaman "el hechicero". Parece que está de pie y te observa fijamente. Los ojos son de búho porque todo lo ven. Todo lo ven.

La mujer de la silueta oscura también quería verlo todo, por eso proyecta su sombra al otro lado. Es su negativo.

Más cerca, en la cueva de Ekain, hay dos ciervos entre tantos caballos. En la galería Auntzei, ciervo y cierva grabados en la roca. Varios más en la cueva de Altzerri. Y en la de Alkerdi, cerca de Urdax. Cueva pequeña y cerrada. Apareció la cabeza de un ciervo. Solo la cabeza.

Están aquí desde hace tiempo. Dicen que "habían llegado a lo simbólico". Como

si lo simbólico fuese después. ¿De qué? Yo me pregunto si había algo antes. La mujer de la sombra quiere volver, ir cada vez más atrás, más atrás... No puede. Lo que quiere es confrontar el imposible, una y otra vez.

Viven en la perfección de haber muerto.

Han encontrado astas de cérvido, grabadas. Tienen zigzags, uves, siluetas... Están casi en todas partes. Forman asociaciones, construyen corpus lingüísticos, visuales. Me interesa que se encripten. Para generar preguntas que te arrastran al abierto.

En Altzeta apareció un instrumento musical hecho de asta de ciervo. Tiene miles de años. Dos agujeros. Dicen que se parece a una alboka.

Me gustaría hablar un poco más de las diosas. De lo que ha quedado. De lo que inventamos al reconstruir. La que da la vida también la quita. Se la lleva. Se reinventa. Es forma multiforme. Son todas las formas y es ninguna.

La Diosa sumeria del alumbramiento también era un ciervo. El ciervo, el agua, el fluido amniótico. Artemis salió primero del vientre de Leto y le ayudó a dar a luz a su hermano Apolo. En la isla de Ortigia. Hera le había prohibido parir donde diera el sol: en ninguna parte. Las Moiras que tejen el destino la nombraron comadrona. Y el ciervo está a su lado. Pausanias escribió sobre una estatua de Artemis. Estaba vestida con pieles de cierva.

Algunas ciervas tienen astas. No todas, pero algunas sí.

Cuando entré me pareció que faltaba color. Es la hora de las sombras. El ocaso. Hay algo que se pierde por todas partes. Antes de hacerse de noche. Revienta el mito. Hay muchas cosas, ¡demasiadas!

Antes de salir vi que había tomado la forma de una escultura. De tres. La mujer de los cuernos de ciervo se autorrepite. Una y otra vez. Se niega a reconocerse o se reconoce en todas las formas. Se convierte. Una y otra vez. Repite-repite-repite.

La sombra que proyecta le sirve para distanciarse. ¿De qué? De la mujer de la sombra. De su propio reflejo.

.....



azuring // trozo

madera, hilo, plástico
43 x 7 x 9 cm.

2011





Maite Garbayo Maeztu

.....
Ura ixuririk sorginen bidean
dohaina bildu dut Bazko arratsean
gauaz Mayi nuzu, egunaz oreina
etxeko zakurrek xerkatzen nutena*

.....
Bada orein-adarrak dituen emakume bat. Badira emakume batzuk. Guztiak
emakume bera dira. Orein-emeek ere adarrak dituzte batzuetan.

Adarra: zuhaitzena, animaliena. Zoruan, zuhaixka bat dago, hilik, igeltsuaren
erdian. Bere adar ihartuek goraka egiten dute. Ura.

Den-denak forman du jatorria, materian. Hasteko, eskuek argi kontra jaurtitzen
dituzte itzalak, horma gainean. Argiaren oztopo-tokia, horra itzala zer den.
Beste aldea da, non ezkutuan gordetakoak eztanda egiten duen. Ihes egiten
digun izan-nahia, horixe dugu itzala. Gainerakoa.

Jolas batean nola, eskuak mugitu eta existitzen ez dena sortzen da. Eskuak-
zuhaitz adarrak- animali adarrak-oreinak. Lehen itzala arrotza nuen, orain ni-
kontzientea naiz. Menpean hartu nahi dut. Ihes egiten dit. Zerbait ilun dago beti,
ezagutzen ez dudana eta non nire burua ere ez dudan ezagutzen. Itzala bazegoen
hor. Lehenagotik. Kanpoan. Barruan. Zoruan. Hormetan. Lehen irudikapena izan
zen. Irudikapena?

Azuring: Zeruaren urdin bizia, ilunabarrean. Silueta horman proiektatzen duen
emakumea elurretan ageri da. Eguzkia sartzeko ordua da. Eta orein-adarrak ditu.

Esan zidatenez, artzain batek harkaitzen atzetik zetozent kantuak aditu zituen
Orreagan, Ibañetara igo baino lehen. Bazen orein bat, adarren artean artizar bat
zeukana. Ama Birjinaren tailua ekarri zuen. Pirinioetako Andrea. Iluntzen ari

*Euskal kantu baten pasartea. Laffite Pierre, "Atlantika Pirineetako sinheste zaharrak", Gure Herria, 1965, 22. or.

du, edo, agian gaututa zegoen jadanik. Oreinak iragarriko zuen, honezkerro, Ama Birjinaren etorrera beste hainbat tokitan, hurbil, mendietan beti. Nik, baina, orduko haren berri entzun nuen bakarrik.

Europa zaharrean, hainbat kontakizunek diote Jainkosa erdiberria orein-eme bihurtzen dela. Toki askotan gertatu zen hori, eta tokiok elkarregandik urrun zeuden. Neure buruari galdetzen diot zer harreman ote dagoen animalia adardunaren eta bizitza ematen duenaren artean. Birjina, Jainkosa, limurtzailea. Istorioa berriz ere entzun nahi dut.

Elurretako emakumea nola, Irlandan eta Eskozian ere baziren orein-larruekin jantzi eta buruan adarrak zeramatzen emakume apaizak. Emakumeak orein bihurtzen ziren, eta oreinak, emakume. Silueta horman proiektatzen duen emakumea bezala.

Inoiz itzultzen ez dena da. Askatu eta urrunten dena: itzala. Behin dena bat-batekoa izan zen, inguruan zegoena besterik ez zen existitzen. Eta bizitza ematen zuen Jainkosa batzuetan oreina zen. Orein emea?

Maskarak dituzte, eta adarrak. Eta dantza egiten dute. Fuksia koloreko argazkietan bezala. Dantza egiteko adarrak lotzen zitzuten uhalekin. Gizonak ziren? Ez, ez bakarrik, emakumeak ere baziren. Zer esan nahi du gizon izateak, eta emakume izateak? Berdin dio, horrek ez baitu orain garrantzirik.

Bai, baziren gizonak ere bai. Eta ez bakarrik Abbots Bromleyn dantza egiten zutenen artean (arrosa koloreko argazkietako gizonak). Lehenagotik zeuden. Les Trois Frères kobazuloan, duela hamabost mila urte baino gehiago, norbaitek orein-adarrak zituen izaki hibrido bat pintatu zuen. *Aztia* deritzote. Zutik eta adi-adi begira dagoela ematen du. Begiak hontzarenak ditu, den-dena ikusten dutelako. Den-dena.

Silueta iluneko emakumeak ere nahiko luke den-dena ikusi, horregatik, bada, proiektatzen du itzala beste aldera. Bere negatiboa da.

Hurbilago, Ekaingo haitzuloan, bi orein daude, hainbat zaldiren artean. Auntzeiko meazuloan, orein arra eta orein emea, harkaitzetan grabaturik. Altzerriko haitzuloan ere badira oreinak. Eta Alkerdioko, Urdazubi ondoan. Alkerdi, haitzulo txikia eta itxia. Orein baten burua agertu zen. Burua baino ez.

Aspaldian daude gure artean. Diotenez, sinbolikotasunera iritsiak ziren. Sinbolikotasuna zerbaiten ostean etorriko balitz bezala. Zeren ostean, baina?

Eta nik neure buruari galdetzen diot lehendik zerbait ote zegoen. Itzalaren emakumeak itzuli egin nahi du, atzera egin, gero eta atzerago. Ezinean baina. Ezinezkoa dena nahi du egiaztago, behin eta berriz.

Hil izanaren perfekzioa bizi dute.

Zerbido-adarrak aurkitu dituzte, grabaturik. Sigi-sagak dituzte, uveak, siluetak. Ia toki guztietan daude. Elkartu egiten dira, hizkuntza-korpusak eratzen dituzte, elkartze bisualak. Badut interesa kodetu daitezen. Horrela galderak sortuko dira, atari zabalera herrestan garamatzatenak.

Altzatan, orein adarrez egindako musika-tresna bat agertu zen. Milaka urte ditu. Bai eta bi zulo ere. Alboka baten antza hartu omen diote.

Nahi nuke gehixeago hitz egin Jainkosei buruz. Oraindik gelditu den horretaz. Asmatzen dugunaz, berriz ere eraikitzen dugunean. Bizitza ematen duenak bizitza kentzen du, baita ere. Eraman egiten du. Bizitza berriz ere asmatzen du. Forma multiformea da. Forma guztiak dira, eta bat ere ez da.

Erditzearen Jainkosa sumeria arra ere orein bat zen. Oreina, ura, fluido amniotikoa. Artemis irten zen lehena Letoren sabletik, eta gero Apolo bere anaiaz erditzen lagundu zion. Ortigia irlan. Herak debekatu zion eguzkiak jotzen duen alde orotan erditzea: inon ez. Izan ere, patua ehotzen duten *moirasek* emagin izendatu zuten. Eta oreina ondoan daukate. Pausaniasek Artemisen estatua bati buruz idatzi zuen. Orein-larruz jantzita zegoen Jainkosa.

Orein eme batzuek adarrak dituzte. Ez denek, baina bai batzuek.

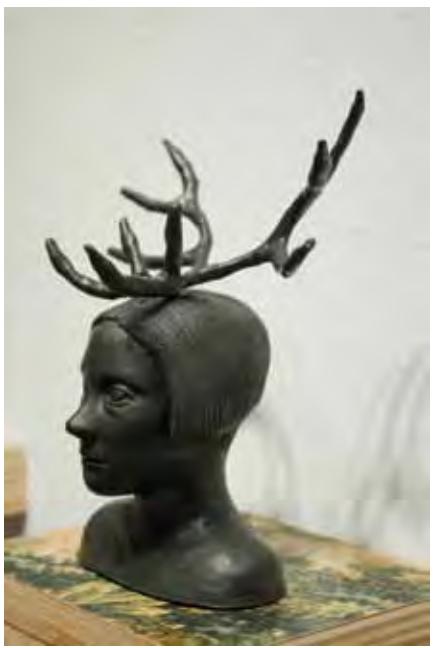
Sartu nintzenean, kolorea falta zela iruditu zitzaidan. Itzalen ordua da. Eguzkia sartzeko ordua. Bada alde guztietatik galtzen den zerbait. Gautu baino lehen. Mitoa lehertu egiten du. Gauza askotxo daude, gehiegil!

Irten baino lehen, ikusi nuen eskultura baten itxura hartua zuela. Hiru eskulturarena. Orein-adardun emakumeak bere burua errepikatzen du. Behin eta berriz. Ez du bere burua ezagutu nahi, edo forma orotan igartzen du. Eraldatzetan da. Behin eta berriz. Errepikatu egiten da-errepikatu-errepikatu.

Proiektatzen duen itzalak urrunzeko balio dio. Norengandik baina? Itzalaren emakumearengandik. Bere buruaren isladatik.

.....





azuring // cervidos

madera, papel, resina
25 x 17 x 13,5 cm.

2011





azuring // cervidos

madera, papel, resina
25 x 17 x 13,5 cm.
2011

azuring / flores negras

madera, papel, plástico
8 x 17 x 13,5 cm.
2011





azuring / flores negras

madera, papel, plástico
8 x 17 x 13,5 cm.

2011



azuring // elurrean

.....
tinta sobre papel poliéster

250 x 450 cm.

2011
.....

There is a woman with stag antlers. There are several. They are all the same one. Sometimes the deers have horns too.

Adarra: branch, horn. In the ground there is a dead bush in the middle of the gypsum clay, whose dry branches rise up. Water.

Everything comes from the form. It all begins when hands cast their shadows on the wall, against the light. The shadow is the place where the light is blocked. The other side to where the hidden bursts out. The shadow is the desire to be which escapes. The remainder.

Like a game: the hands move and that which doesn't exist, appears. Hands-branches-horns-stags. Before the shadow was strange, now I am aware that I'm the shadow. I want to dominate it. Escape. There is always something dark that I don't recognise, and in which I can't recognise myself. The shadow was there. Before. Outside. Inside. On the ground. It was the first representation. Representation?

Azuring - Deep sky-blue like the dusk. The woman who casts her shadow on the wall, appears in the snow. It is time for sunset. She has stag horns.

They told me that in Orreaga, on the way up to Ibañeta, a shepherd heard songs from behind the rocks. There was a stag with a brilliant radiance between his antlers. He brought the carving of the virgin. The lady of the Pyrenees. In the evening, or it could have been the night. The stag had announced the coming of the virgin, in other nearby places, always in the mountains. But I only heard about it that once.

In old Europe, tales are told about a birth-giving goddess, who turned into a deer. The same thing happened in many places, far and wide. I wonder what is the connection between the animal with horns and the one who gives life. Virgin, goddess, seductress. I want to hear this story once again.

Like the woman in the snow, in Ireland and Scotland there were priestesses who wore stag skins and horns on their heads. The women turned into stags and the stags into women. Just like the woman who cast her shadow on the wall.

She is the one who never goes back. The one who gets free and breaks away. Her shadow. Once everything was immediate. Only what was around existed. The goddess who gave life was sometimes a stag. Deer?

They wore masks and horns. And danced. Just like the fuchsia-coloured photographs. They fastened the horns with straps so that they could dance. Were they men? No, they weren't. There were also women. What does it mean to be a man or to be a woman? What's the difference, that doesn't matter, now.

Yes, there were also men. Not just those who danced in Abbots Bromley.(The men from the pink photos).They were there before. In the cave of Les Trois Frères, more than fifteen thousand years ago, someone painted a human with stag horns. They called him "the sorcerer". He seems to be standing there, staring at you. He has owl eyes because they see everything. They see everything.

The woman with the dark silhouette would

also like to see everything, that's why she casts her shadow to the other side. It is a negative of her.

Even nearer, in the caves of Ekain, there are two stags among lots of horses. In the gallery of Auntzei, stag and deer have been engraved in the rock. Several more in the cave of Altzerrí. And in the one at Alkerdi, near Urdax. A small closed cave. The head of a stag appears. Only the head.

They have been here for ages. It is said that "they had reached symbolism". As if symbolism had been afterwards. After what? I ask myself if it had not been before. The woman of the shadow wants to return, to go further and further back... She can't. What she wants is to face the impossible.

They live in the perfection of having died.

Engraved stag antlers have been found. They have zigzags, vs, silhouettes. They are almost everywhere. They make associations, construct linguistic corpus, visuals. I would like them to be encrypted. In order to generate questions which can drag you out into the open.

A musical instrument made from stag antler was found in Altzeta. It is thousands of years old. Two holes. They say it looks like an alboka.

I would like to say a bit more about goddesses. From what is left. From what we can guess, when we try to rebuild it. What gives life also takes it away. Carries it away. Recreates it. It is a multi-form. They are all shapes and forms and at the same time none in particular.

The Sumerian goddess of child-birth was also a stag. The stag, the water, the amniotic fluid. Artemis came out of Leto's belly first and then she helped to deliver his brother Apollo. On the island of Ortigia. Hera was forbidden to give birth anywhere under the sun: nowhere. The Moirae, who weave destiny, named her mid-wife. And the stag is by her side. Pausanias wrote about a statue of Artemis. He was dressed in deer skin.

Some deer have antlers. Not all of them, but some do.

When I went in, I thought it lacked colour. It is shadow time. The sunset. Everywhere something is lost. Before night falls. The myth bursts out. There are many things, too many!

Before I left, I saw she had taken the shape of a sculpture. Of three shapes. The woman with the stag horns repeats herself. Once and again. She refuses to recognise herself or be recognised in all or any forms. She converts. Once and once again. Repeats-repeats-repeats.

The shadow that she casts helps her to distance herself. From what? From the woman with the shadow. From her own reflection.

.....



azuring // ura

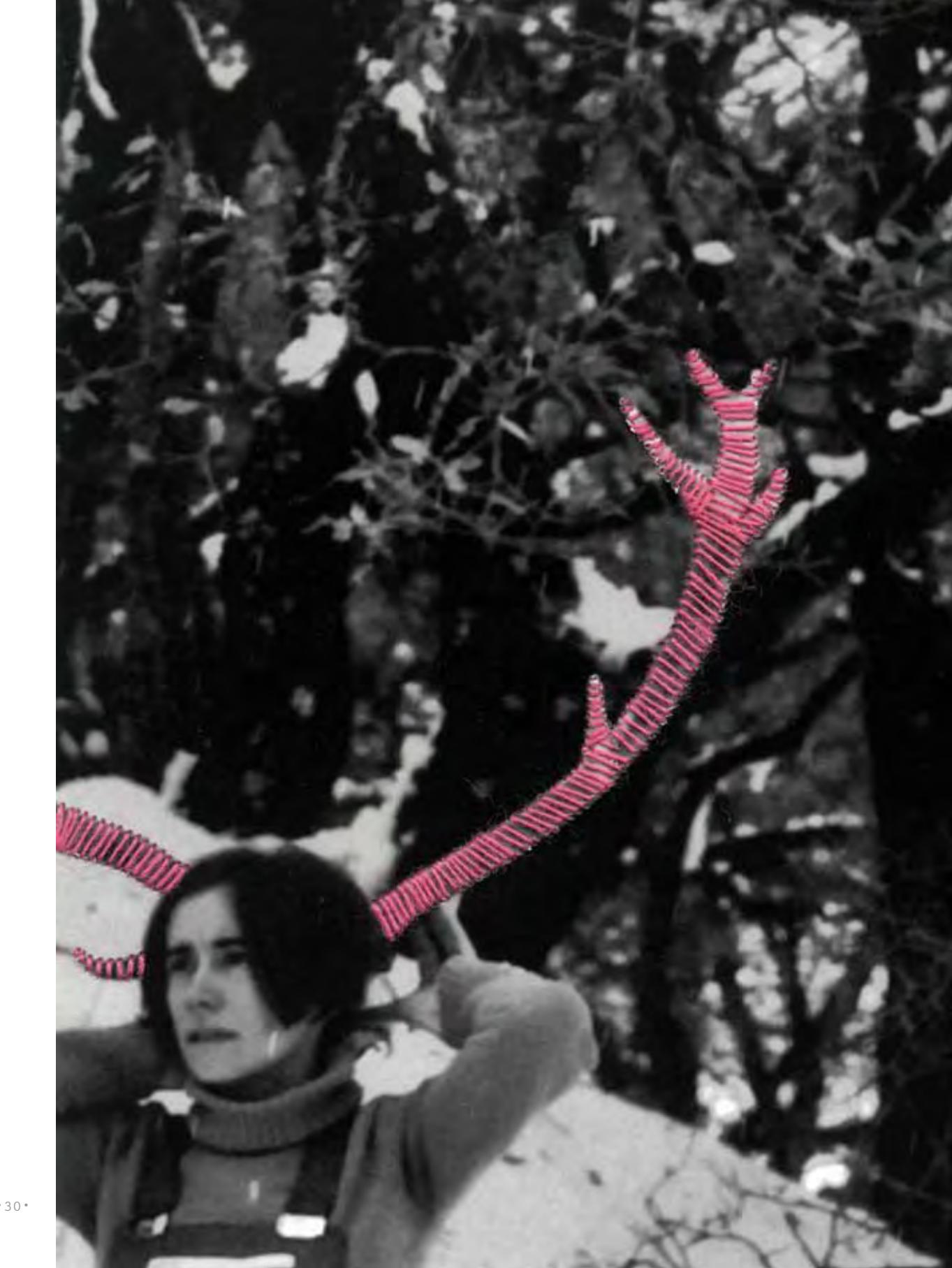
.....
ramas, yeso, cubos, cinta adhesiva, agua
130 x 100 x 70 cm.
2011
.....

azuring // adar fuksia

.....
fotografía b/n, hilo (detalle)

70 x 100 cm.

2011
.....





azuring // adar fuksia

.....

fotografía b/n, hilo (detalle)

70 x 100 cm.

2011

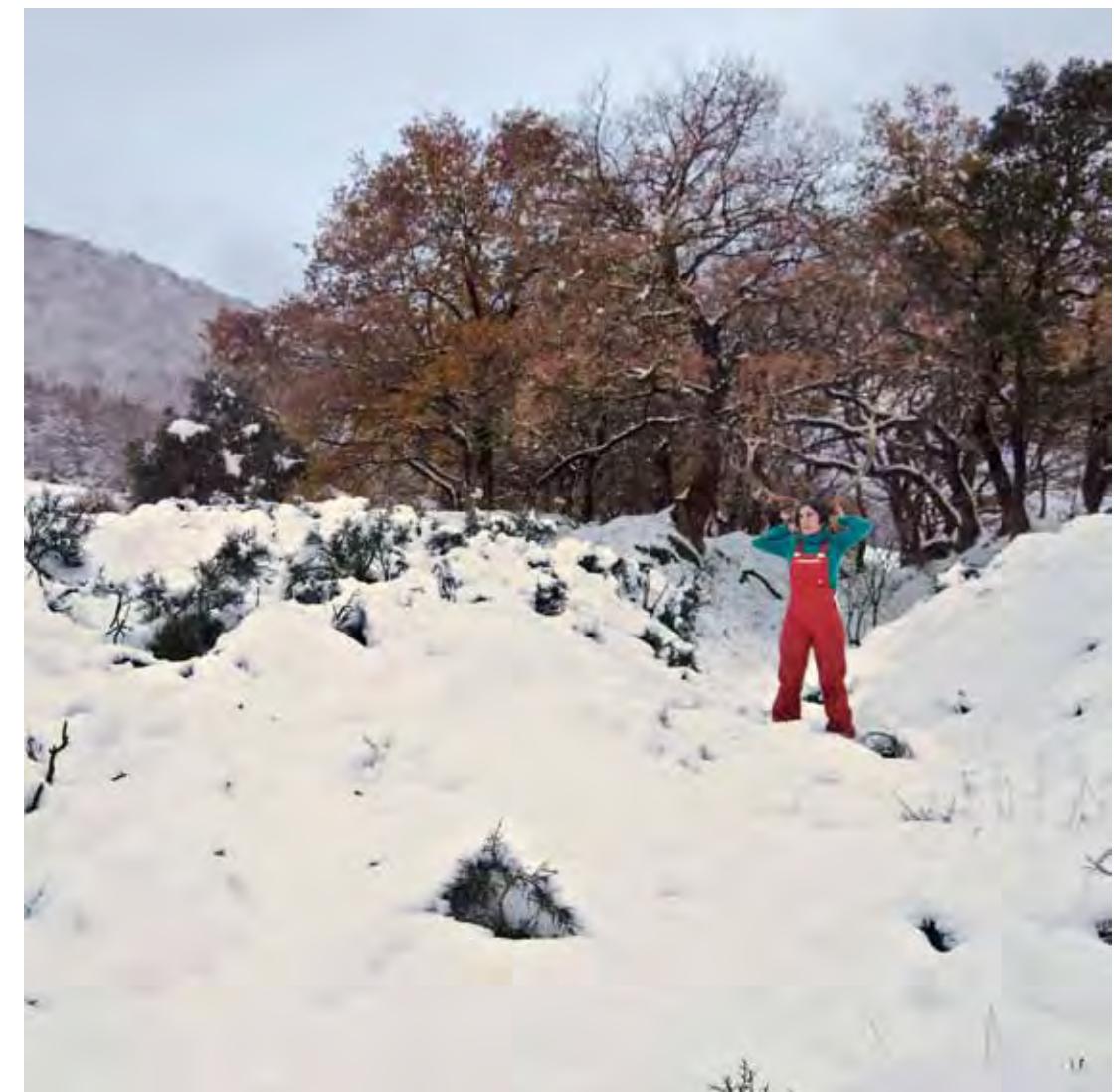
.....



azuring // adar fuksia

fotografía b/n, hilo (detalle)
70 x 100 cm.
2011





azuring // bosque

.....
fotografía, metacrilato, papel
32 x 32 cm.
2011
.....



azuring // bosque

.....
fotografía, metacrilato, papel
32 x 32 cm.
2011
.....



azuring // bosque

.....
fotografía, metacrilato, papel
32 x 32 cm.
2011
.....



azuring // dance

.....
fotocopias b/n, fotografías

244 x 300 cm.

2011
.....





azuring // ovalos

impresión sobre porcelana

10 x 8 cm. cada una

2011

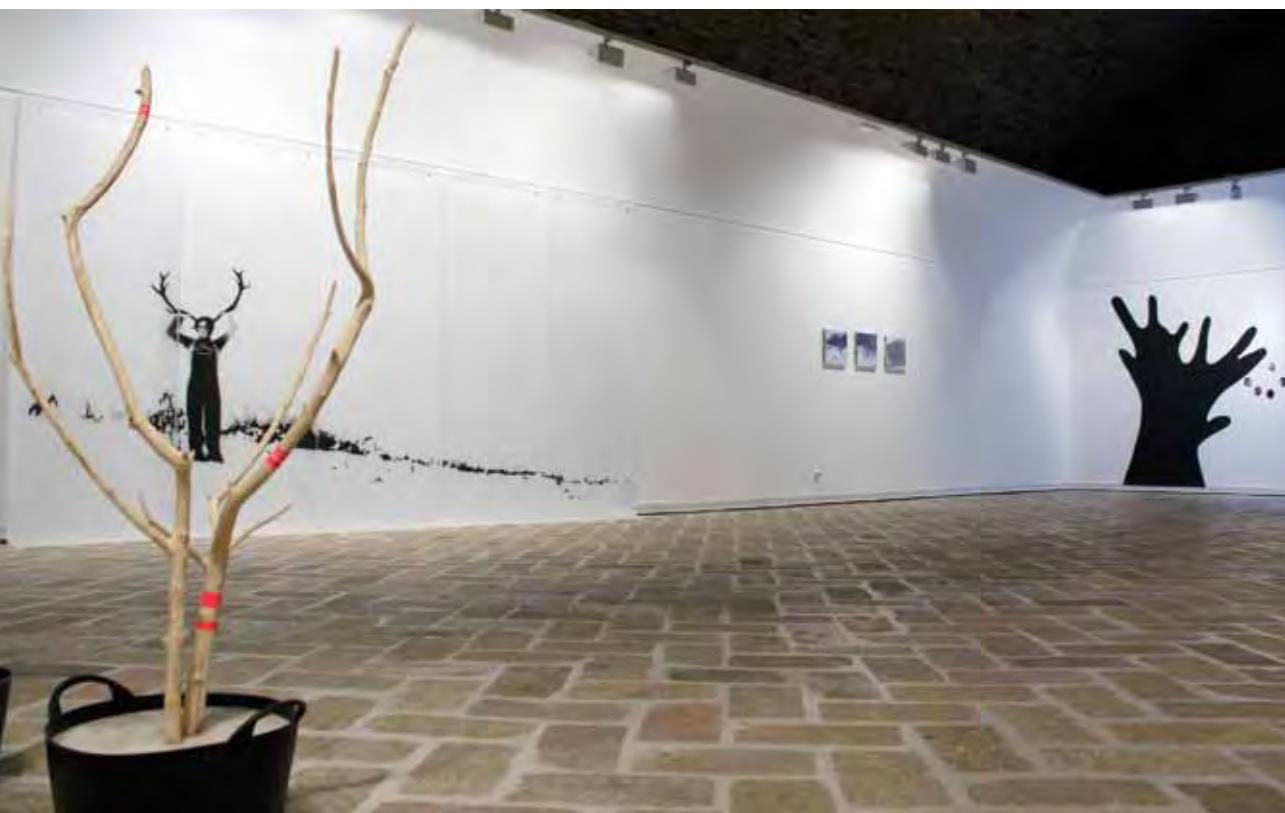
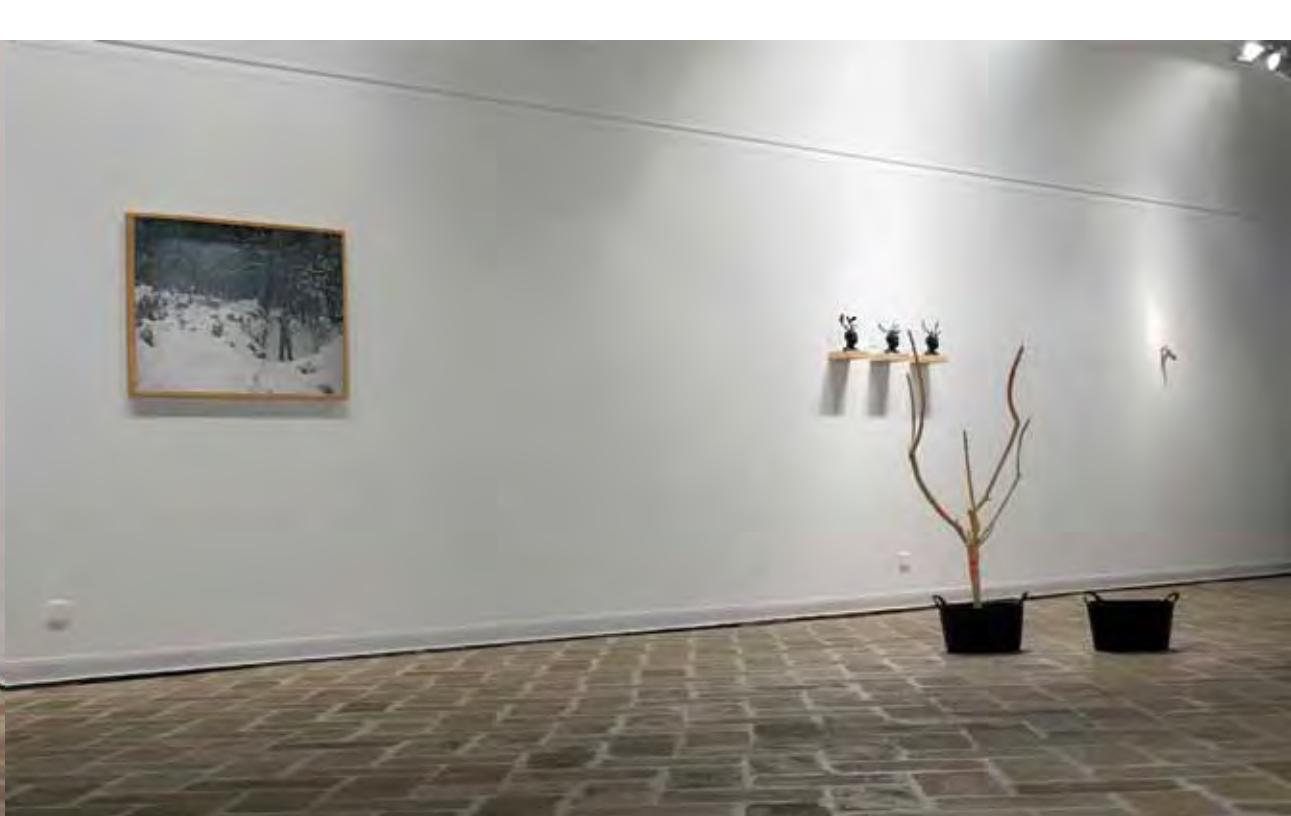
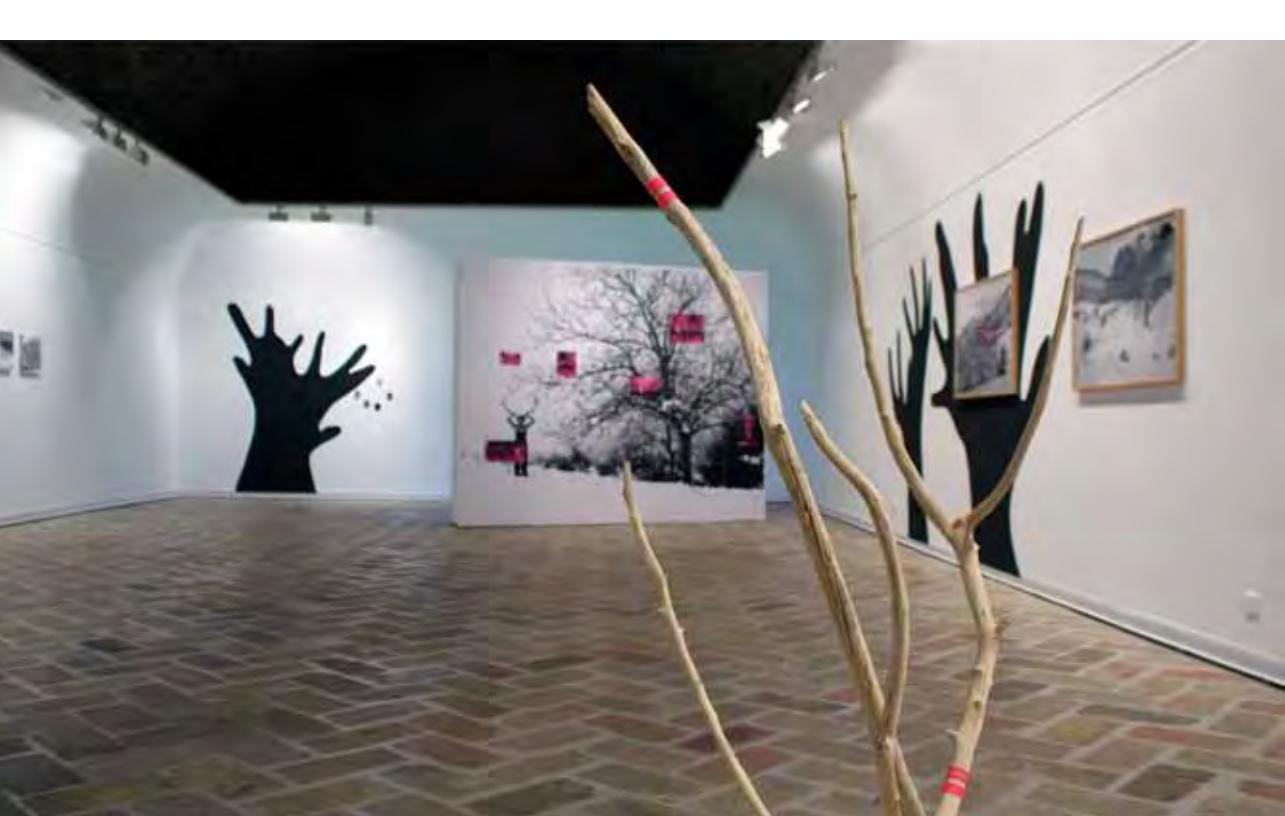


azuring // manocuerno

.....
animación DVD

bucle

2011
.....





← azuring

.....
2011
.....



fauna residual →

.....
2010
.....

fauna residual

tinta sobre papel, metacrilato, plástico y pintura sobre pared
medidas variables, 600 x 250 cm. aprox.

2010



fauna residual

.....
metacrilato negro

73 x 93 cm.

2010
.....



fauna residual

.....
tinta sobre papel

42 x 32 cm. cada una

2010
.....





fauna residual

tinta sobre papel y plástico
100 x 70 cm. y 27 x 36 cm.
2010



fauna residual

tinta sobre papel
42 x 32 cm. cada una
2010

fauna residual

tinta sobre paspartout y plástico
100 x 87 cm. cada una
2010



Nerea de Diego

Pamplona-Iruña, 1974

Licenciada en Bellas Artes, Universidad del País Vasco. (1992-97)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2011. Azuring, Sala Polvorín, Pamplona
2010. Cuervos, pompas y flores, Galería May Moré, Madrid.
2009. Algo sucede ahí fuera, Centro Huarte de arte Contemporáneo. (CACH), Navarra
2007. Conversaciones interiores, Galería Moisés Pérez de Albeniz. Pamplona.
2005. De lujos y cartones, Palacio de Olite, Navarra.
2004. Galería May Moré, Madrid.
2003. Espacio público-espacio privado, Universidad Iberoamericana, México D.F.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2011. El Tolito. La tejedora CCEC. Valencia
2010. XII Bienal de artes plásticas. Sala Conde Rodezno, Pamplona.
· Wellcome home, Galería Moisés Pérez de Albeniz, Pamplona.
2010. Becas de arte caja Madrid. ARCO'10 y La Capella, Barcelona.
2009. Contemporany'09. Estrategias fotográficas en el arte. Ciudadela. Pamplona.
2008. XI Bienal de artes plásticas. Sala Conde Rodezno, Pamplona.
· Tiempo recuperado, Galería Emilia Cohen. México DF
2007. Residentes. Bilbaoarte, Bilbao.
2006. Encontrádonos, 2000-2005, Sala Amadis, Madrid
2005. Intervenciones en el paisaje. Izura, Baja Navarra, Francia.
2004. Entornos Próximos, Museo Artium, Vitoria.
· Gabinete de gotelé, Doméstico'03, Madrid.
2003. 70's, Galería Moisés Pérez de Albeniz. Pamplona.
2002. II Premio escultura Navarra, Museo de Navarra, Pamplona.
2001. Okupgraf 01, II encuentros de gráfica, Guernica, Vizcaya.
· Situaciones, festival de arte, Cuenca.

FERIAS

- ARCO. Madrid. 2003, 2004. G. Moisés Pérez de Albeniz.
· ART MADRID. 2011. G. May Moré.
· MACO. México D.F. 2009. G. Moisés Pérez de Albeniz.
· Paris Foto. 2008. G. Moisés Pérez de Albeniz.
· Digital and video Art fair. New York. 2005. G. Moisés Pérez de Albeniz.
· D'FOTO 2004. San Sebastian. Moisés Pérez de Albeniz.
· Foro SUR. Cáceres. 2004. G. Moisés Pérez de Albeniz.
· Arte Santander. 2006. G. May Moré.

BECAS Y PREMIOS

2011. CRIDA. Residencia en Palma, Mallorca.
2010. REAJ. Movic. Residencia en Córdoba.
2008. Beca. Generación 2009. Caja Madrid.
· Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca. Beca de formación.
· Gobierno Navarra, Ayudas a la Creación.
· Fundación Tenot, artistas en residencia, CAMAC, Francia.
2007. Fundación Bilbaoarte. Beca taller.
2005. Fundación Norte Encuentro, encuentro de artistas en Uncastillo, Zaragoza.
2003. Fundación Arte y Derecho, Propuestas, ayudas a la creación.
· Gobierno Mexicano, Estancias para creación artística.
2002. 3º premio XVIII concurso Jóvenes Artistas, Pamplona.
· 2º premio pintura, Encuentros de jóvenes artistas de Navarra.
1999. Gobierno de Navarra, Ayudas a la Creación.
1998. 1º Premio escultura. XIV concurso Jóvenes Artistas, Pamplona.

OTROS PROYECTOS

2010. Mandal-imón. Intervención colectiva y exposición en Blanca, Murcia.
· Adentro: Amparo, catalina, etc. Intervención en el Mercado de la Corredera, Córdoba.
· Exposición de proyecto colectivo el Remorajador, ACVIC, Quam 2010. Vic, Barcelona.
· Festival Inmediaciones. Pamplona.
2009. Presentación de proyecto en Immersiones 09. Sala Amarica. Vitoria
· Emari09. Primer ritual de arte actual. Intervención y taller. Ulzama, Navarra.
2008. Fondos de la Colección Fotocopia. Doméstico '08. Madrid.
· Proyección en Batek mila. Los mundos vascos. Planetario. Pamplona.
· Laluzteve, instalación en Beunza luz showroom. Pamplona.
2007. Carteles de empapelar, Intervención con motivo de la inauguración del CACH. Navarra.
· Asado monstruoso, comisariado de exposición y jornadas sobre arte y comida.
· Alimento, intervención. Pamplona.
· Proyección en El punto. Visiones contemporáneas de la pelota vasca. Fundación Buldain.
2005. Extensiones del hogar, intervención en Blanca, Murcia.
2004. Dou-te um pão se tu me contares...intervención en la Fundación Serralves. Porto.
· Los chicles que comí durante 2 horas, intervención en Gros, San Sebastián.

COLECCIONES

- Caja Madrid
Testimonios. La Caixa
Bilbaoarte
Camac. Centro arte contemporáneo, Marnay-sur-Seine
Museo de Navarra
Universidad País Vasco
Instituto Navarro Juventud
Ayuntamiento Pamplona



Sonido del vídeo

Melodía de Abbots Bromley Horn dance
con arreglos de Iosu Zapata

.....

Me han ayudado especialmente en este proyecto Iosu Arizmendi, Maite Garbayo, Javier Murillo,
Iosu Zapata, Pedro Marco Landa, Moisés Pérez de Albéniz,
Maite Velaz y el Centro Huarte de Arte Contemporáneo con una residencia.

Mila esker guztioi.

.....
www.nereadediego.com

